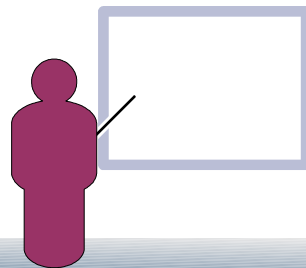


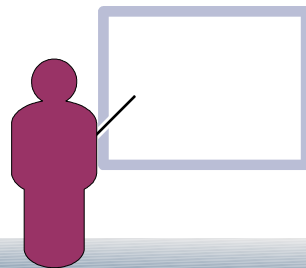
UMOWY W ZAKRESIE WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ

dr hab. Piotr Stec
radca prawny



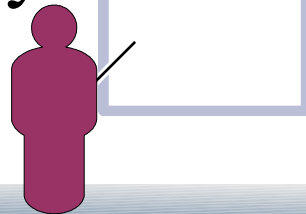
Wprowadzenie

- Własność intelektualna chroni wytwory ludzkiego intelektu – utwory, rozwiązania, wzory i oznaczenia.
- Prawa podobne do własności, ale terminowe.
- Z własności intelektualnej można korzystać wielokrotnie bez jej utraty.
- Prawa własności intelektualnej mogą być przedmiotem dziedziczenia i obrotu.



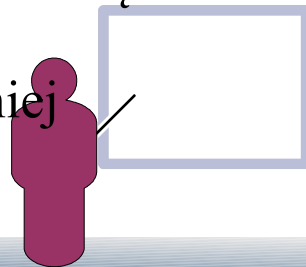
Czym się zajmiemy?

- Pojęcie umowy.
- Zawarcie umowy.
- Umowy o przeniesienie praw
- Umowy o stworzenie dobra intelektualnego (napisanie utworu, dokonanie wynalazku itd).
- Umowy o korzystanie z własności intelektualnej.
- Umowy depozytu programu komputerowego.
- Zastaw na prawach na dobrach niematerialnych.



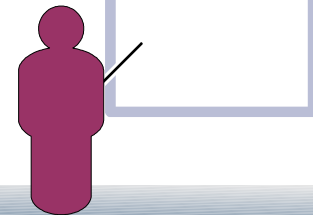
Umowa

- Czynność prawna obejmująca dwa zgodne oświadczenia woli.
- Sposoby zawarcia:
 - Oferta i przyjęcie.
 - Negocjacje.
 - Przetarg.
 - Aukcja.
- Forma umowy:
 - Co do zasady dowolna.
 - Niekiedy ustawa przewiduje formę szczególną.
 - W zakresie obrotu własnością intelektualną najczęściej stosujemy formę pisemną.
 - Czasem ważność umowy zależy od sporządzenia jej w odpowiedniej formie.



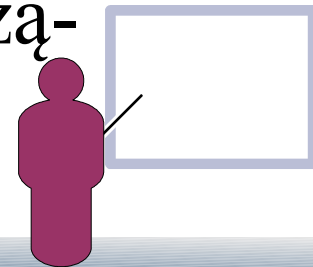
Umowy o przeniesienie praw na dobrach niematerialnych

- Stosujemy generalnie przepisy o sprzedaży ze zmianami wynikającymi z przepisów szczególnych.
- Zazwyczaj do ważności takiej umowy wymagana jest forma pisemna.
- Regułą jest posługiwanie się standardowymi formularzami albo wzorcami umownymi.
- Umowy te mogą być odpłatne lub nieodpłatne.
- W przypadku własności przemysłowej możliwa jest rejestracja umowy w UP.



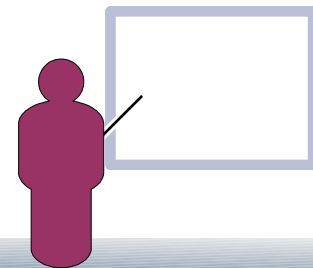
Umowa o przeniesienie praw autorskich

- Powinna określać pola eksploatacji (sposoby korzystania z utworu), których dotyczy.
- Wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności.
- Twórcy przysługuje prawo odstąpienia ze względu na interesy twórcze.
- Odpowiedzialność za wady ma charakter szczególny – dotyczy zarówno jakości utworu, jak i tego, że zbywca jest uprawniony do rozporządzania nim.



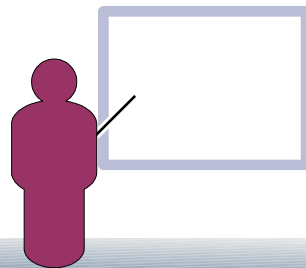
Umowy o przeniesienie praw własności przemysłowej

- Stosuje się odpowiednio przepisy o sprzedaży.
- Możliwe jest przeniesienie prawa już udzielonego lub prawa do uzyskania danego prawa wyłącznego.
- Forma pisemna.
- Skutki umowy związane z wpisem do rejestru prowadzonego przez Urząd Patentowy.
- Szczególna odpowiedzialność za wady.



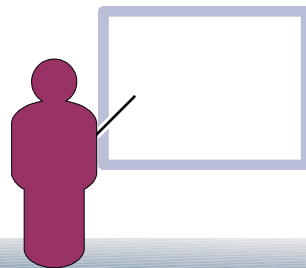
Umowa o stworzenie utworu

- Stosuje się przepisy o umowie o dzieło.
- Umowa odpłatna.
- Zamawiający uzyskuje licencję na korzystanie z utworu, chyba że umowa stanowi inaczej.
- Jest możliwość odstąpienia ze względu na interes twórczy.
- Odpowiedzialność za wady prawne utworu.
- Odpowiedzialność za wady fizyczne.



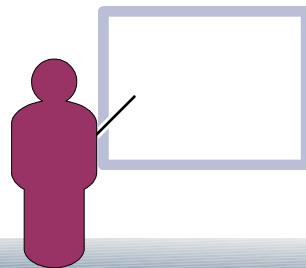
Umowa o dokonanie i realizację wynalazku

- Wykonawca zobowiązuje się opracować odpowiedni projekt wynalazczy.
- Zamawiający zobowiązany jest do zapłaty wynagrodzenia oraz ew. pomocy technicznej.
- Wykonawca zobowiązuje się do wdrożenia (realizacji) projektu.
- Prawa do projektu wynalazczego przypadają zamawiającemu.



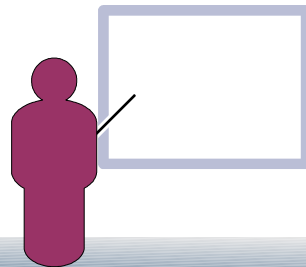
Umowy o korzystanie z praw własności intelektualnej

- Licencje na korzystanie z utworów.
- Licencje na korzystanie z przedmiotów własności przemysłowej.
- Licencje na korzystanie z oprogramowania
- Umowy know-how.



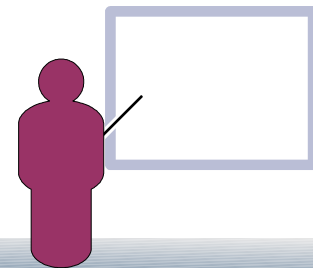
Licencje na korzystanie z utworu

- Upoważnienie do korzystania z utworu w określonym zakresie.
- Konieczne wskazanie pól eksploatacji.
- Co do zasady terminowe (zasadniczo na 5 lat).
- Wyłączne i niewyłączne.
- Pełne i ograniczone.
- Odpłatne i nieodpłatne.
- Forma zasadniczo dowolna.
- Licencja wyłączna – tylko forma pisemna.



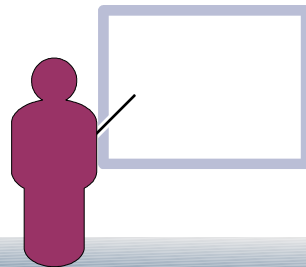
Licencje na korzystanie z praw własności przemysłowej

- Przedmiotem rozwiązania, wzory i oznaczenia.
- Zasadniczo odpłatne.
- Wyłączne i niewyłączne.
- Pełne i ograniczone.
- Możliwość rejestracji w UP.
- Forma zasadniczo pisemna.
- Licencje przymusowe – niezależne od woli stron.



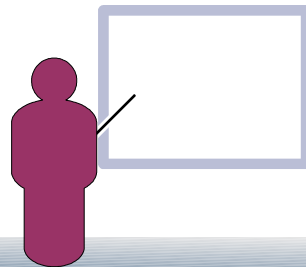
Licencja know - how

- Przedmiot: tajemnice techniczne, organizacyjne lub handlowe.
- Nieuregulowana w osobnych przepisach.
- Dysponent upoważnia do korzystania z tajemnicy.
- Licencjobiorca zobowiązuje się do utrzymania stanu tajemnicy.
- Forma dowolna



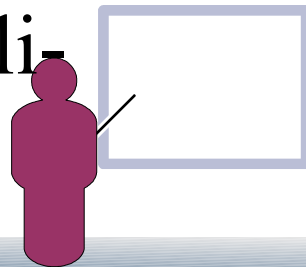
Licencje komputerowe

- Odpłatne, komercyjne jedno – lub wielostanowiskowe.
- OEM – licencja na program dostarczany z nowym sprzętem.
- Licencje edukacyjne i do użytku prywatnego.
- Freeware, adware, shareware – licencje nieodpłatne lub z częściową odpłatnością.
- Licencje GPL
- Licencje częściowo otwarte.



Umowa depozytu programu (escrow)

- Dotyczy kodu źródłowego.
- Strony: licencjodawca, licencjobiorca i przedsiębiorca depozytowy.
- Licencjodawca przekazuje przedsiębiorcy depozytowemu kod źródłowy i dokumentację techniczną.
- Przedsiębiorca depozytowy przechowuje materiały, ma obowiązek wydać je licencjobiorcy we wskazanych w umowie wypadkach.
- Umowa służy do zabezpieczenia interesów licencjodawcy.



Zastaw

- Na dobrach niematerialnych można ustanowić zastaw zwykły lub rejestrowy.
- Zastawca (dysponent dobra niematerialnego)
- Zastawnik (wierzyciel)
- W umowie wskazuje się:
 - zabezpieczaną wierzytelność,
 - przedmiot zabezpieczenia (dobro niematerialne).
- Zastawnik może pobierać pożytki.
- Realizacja praw zastawnika następuje w drodze egzekucji sądowej.

